

КОГДА ЖДАТЬ ПРОРЫВА В АРХИТЕКТУРЕ?

Наш разговор с архитектором Николаем Давыдовым состоялся в преддверии Всемирного дня архитектуры, поэтому мы сделали попытку оценить ее состояние на современном этапе. По каким законам развивается архитектура сегодня, каким влияниям подчиняется – эти вопросы волнуют не только специалистов. Все мы мечтаем о том, чтобы окружающий нас мир был прекрасен, и архитекторы имеют к осуществлению этих желаний самое непосредственное отношение.

Николай Петрович, чем, на ваш взгляд, характеризуется современная архитектура?

Сегодня архитектуру отличает простота форм, высокая технологичность, разнообразие отделочных материалов, быстрота сроков строительства и, как следствие, не всегда высокое качество.

Какие архитектурные тенденции нашего времени вы считаете по-настоящему прогрессивными? Можете назвать какие-то современные технологии строительства, которые в значительной степени повлияли на развитие архитектуры?

В настоящее время идет колоссальное строительство гражданских, общественных, культовых зданий и сооружений. Многие объекты отличаются выразительно-

стью, величием, стилизованностью, широким применением современных строительных и отделочных материалов. Но не всегда наличие материалов и конструкций, таких, как бетон, металл и стекло, позволяет качественно и выразительно подать архитектуру, особенно в городской исторической застройке. Порой давление частных заказчиков при строительстве офисных зданий, жилых объектов переходит разумные пределы, не случайно мы наблюдаем возражения, а порой и выступления общественности, гражданских лиц.

Прогрессивными тенденциями нашего времени в архитектуре и строительстве я считаю комплексный подход к увязке существующей застройки и вновь проектируемых объектов, сочетание комфорта и эстетичности.

Чем работа архитекторов сегодня отличается от советских времен?



Здание киностудии «Казакфильм»
(автор проекта Н. Давыдов)

В советские годы были крупные ведомственные институты с подбором специалистов всех разделов по проектированию ведомственных объектов. Институты имели полноценные штаты, структуру подразделений и отделов, сроки проектирования, графики, а главное – наличие объектов, обеспеченных финансированием. Сейчас же архитектурные компании в бегах за заказчиком, за объектами, но и это их не спасает. Тендерная система унижает нашу профессию. Многие талантливые архитекторы, как представители мирной профессии, не могут вступать в бой с «крупными акулами». Побеждает тот, кто хитрее, изворотливее и богаче. Многие архитектурные компании не могут вступить в саморегулируемые организации – просто не в состоянии оплатить финансовые нагрузки – и в результате закрываются.

Стимулируют ли творчество современные методы строительства?

Современные методы строительства, особенно возможности применения монолитных железобетонных конструкций, развязывают руки проектировщикам, позволяя, как скульптору, извлекать шедевры. Современные материалы, технологии, цветовые решения фасадов дают возможность найти новые направления в архитектуре. В любом городе России и странах СНГ можно найти прекрасные решения градостроительства микрорайонов, городов, административных центров. Как пример: столица Казахстана – Астана.

Почему современные проекты в России в большинстве случаев такие скучные?

Последнее время действительно часто приходится наблюдать за строительством и построенными зданиями, которые вызывают скуку. Основной причиной считаю систему отбора проектных организаций. Цена проектирования и сроки проектирования снижаются в разы, уважающие себя архитекторы не могут принимать участие в данных играх, и порой в проектировании отсутствуют необходимые специалисты. Финансовая сторона имеет исключительное значение в проектировании, как говорится, дешево красиво не бывает. Не меньшее значение имеет архитектурная школа. Если в советское время готовили специалистов архитектурного профиля в 3–4 крупных городах, то сейчас в любом областном центре есть такой институт или филиал. Где взять преподавательский состав для каждого?

Чем объясняется то, что в странах ближнего зарубежья эффективные проекты воплощаются в большем количестве?



ДАВЫДОВ Николай Петрович

Генеральный директор «Творческой мастерской архитектора Н.П. Давыдова», член Международного художественного фонда, архитектор ГПИ «Гипрокино»

Образование: Московский архитектурный институт, факультет «Градостроительство».

Дипломная работа Николая Давыдова «Реконструкция центра Свердловска» получила оценку «Отлично с отличием» и была выставлена на Всесоюзный конкурс в г. Риге, где была отмечена дипломом первой степени. После окончания вуза поступил на работу в государственный проектный институт «Гипрокино». Был принят в члены Союза архитекторов СССР. Во время работы в «Гипрокино» разрабатывал авторские архитектурные проекты киностудий «Мосфильм», имени А. Довженко (г. Киев), «Казахфильм» (г. Алма-Ата), имени А.М. Горького (г. Москва).

По утвержденным Госстроем СССР проектам типовых однозальных и многозальных кинотеатров, разработанных Николаем Петровичем, были построены кинотеатры в Минске, в Коломне, в Истре и других городах. Руководил авторским коллективом по разработке киностудий во Вьетнаме, Афганистане, Монголии, а также двухзального кинотеатра в Каире (Египет). В настоящее время работает над проектами Госфильмофонда в Подмоскovie и Фондохранилища на территории ГМЗ «Коломенское». Многие архитектурные работы Николая Петровича Давыдова отмечены дипломами и медалями различного уровня.



Проект здания Госфильмофонда
(автор Н. Давыдов)

В Российской Федерации осуществляется масштабное строительство: олимпийские объекты, спортивные комплексы к чемпионату мира по футболу, офисные центры, гостиницы и прочие объекты, не сравнимые с тем, что строят в Грузии, Азербайджане и других стран СНГ. Там лишь единичные объекты отвечают требованиям современности, и это единицы, в основном приближенные к центру. Еще раз замечу, большое уважение вызывает центр города Астаны.

Часто ли сегодня вступает в противоречие сам проект и его реализация, в смысле соблюдения всех строительных норм, норм безопасности и т.п.?

Пользуясь доступностью, молодой демократией, многие объекты строят, полагаясь на русское «авось». Зачастую проектная документация идет вдогонку к уже построенным объектам. Какие строительные нормы? Их отменили, они являются рекомендательными, а не законодательными. Объекты, проходящие экспертизу, отвечают на 99,9% соблюдению строительных норм и правил, норм безопасности и т.п.

Почему в России и странах СНГ так любят привлекать зарубежных архитекторов: это недоверие к своим, дань моде или что-то еще?

Крупные объекты градостроительного значения могут разрабатываться зарубежными специалистами на конкурсной основе, но хотелось бы, чтобы обязательным

было участие российских архитекторов, конструкторов и других профессионалов инженерного обеспечения. Совместная разработка проекта способствует творческому обогащению, техническому познанию и созданию имиджа творческому коллективу. Приглашение иностранных специалистов я не считаю зазорным и унижающим. Российские специалисты, архитекторы обладают, возможно, даже более высоким творческим потенциалом. В российских школах больше уделяется внимания художественному началу, градостроительным требованиям, а в европейских – инженерным, конструктивным требованиям, как показала практика совместной работы с зарубежными архитекторами.

Что мешает созданию в России по-настоящему грандиозных проектов?

В России имеются грандиозные проекты. К сожалению, не имеется грандиозных промышленных заказов, а творческий потенциал у нас достаточный для выполнения уникальных грандиозных проектов, без привлечения зарубежных архитекторов.

Что необходимо для того, чтобы в России произошел прорыв в архитектурном смысле?

Прорыв в архитектурном смысле вопрос, конечно, интересный, философский. Время определяет и штиль в архитектуре, и прорыв. Причин много, но необходим экономический прорыв, тогда будет и архитектурный.