

ПРОБЛЕМЫ РЕКОНСТРУКЦИИ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ

Наступивший 2014 год объявлен в России годом культуры. Это означает, что еще большее внимание предстоит уделить сохранению культурно-исторического наследия, одним из важнейших элементов которого является архитектура. Сегодня за круглым столом мы обсудим проблемы сохранения памятников архитектуры как с юридической, так и с технологической точки зрения. Эти проблемы существуют во всех странах, поэтому в нашем разговоре примут участие не только российские специалисты, но и представители государств – бывших республик Советского Союза.

Ред. В настоящее время в любом городе, к сожалению, встречаются памятники архитектуры, находящиеся в весьма плачевном состоянии. Не является редкостью и снос исторических зданий и сооружений, притом что на разных уровнях разработано и утверждено множество программ по сохранению архитектурного наследия.

Алексей Куковякин

Ситуация, когда охраняемые государством памятники архитектуры приходят в полнейший упадок, повторяется регулярно. И это, по меньшей мере, странно: ведь если государство берет объект под охрану, оно должно содержать его в надлежащем виде. Иначе в чем тогда заключается защита таких объектов? Я восхищаюсь тем, как относятся к своей истории в Японии, например. Их знаменитый Золотой павильон – символ Киото – находится в прекрасном состоянии, потому что его реставрируют каждый день! И так бережно японцы относятся ко всем своим храмам, к своей истории в целом. А мы, зачастую сохранив лишь кусочек фасада старинного сооружения, называем проведенную работу реконструкцией, реставрацией.

Ред. Давайте поговорим о программах защиты исторических сооружений, действующих в ваших городах и регионах.

Ольга Наумова

Калининградская область в силу специфики сво-

его исторического прошлого обладает уникальным историко-культурным наследием. На ее территории поставлены на учет 219 памятников истории, большинство из них имеет региональное и муниципальное значение. В зависимости от статуса соответствующие органы принимают решение о реконструкции памятника. В самом Калининграде разработкой проектов реконструкции исторических территорий занимается отдел архитектурных проектов комитета архитектуры и строительства администрации городского округа. Для примера: один из проектов, входящий в состав программы сохранения культурного наследия, называется «Сердце города». Он разработан для восстановления Королевского замка и других исторических объектов в центре Калининграда. Летом минувшего года состоялась публичная презентация этого проекта, где его руководитель представил историко-культурную экспертизу территорий проекта.

Наталья Петижева

У нас в Ставропольском крае под охраной состоит 3086 памятников истории и культуры. Министерство культуры Ставропольского края активно работало над бюджетом 2014 года по привлечению федеральных средств. В Министерство культуры Российской Федерации было направлено 52 заявки по оформлению зон охраны культурных памятников, а также их ремонту. Кстати, закон об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры в Ставропольском крае был принят еще в 1998 году. В настоящее время в крае также существует целевая программа «Культура Ставрополя на 2012–



Дайва Дзюкиене,
директор
UAB «Dasfa ir Ko»,
г. Вильнюс, Литва



Сергей Сапрыкин,
член правления SIA
«Minbut Balt»,
г. Рига, Латвия



Владимир Дереновский,
директор
ООО «ГидроГарант»,
г. Санкт-Петербург, Россия



Наталья Петижева,
директор
ОП ООО «Гидроизоляция +»,
г. Ставрополь, Россия



Константин Одишвили,
генеральный директор
ООО «КОНЕКС»,
г. Тбилиси, Грузия



Ирма Фомичева,
главный специалист
ООО «СтройПроект»,
г. Ставрополь, Россия



Семен Литвак,
главный инженер
ООО «РЕС-БИ»,
г. Москва, Россия



Алексей Куковьякин,
директор ООО Фирма «Алпута»,
архитектор,
г. Екатеринбург, Россия



Ольга Наумова,
директор
ООО «Гидростар»,
г. Калининград, Россия

2015 годы». Общий объем финансирования составляет около 300 миллионов рублей.

Ирма Фомичева

Все решения о реновации старинных памятников исходят от администрации Ставрополя. Часто исторические здания выкупают индивидуальные предприниматели, чтобы использовать под магазины, кафе, бары. Министерство культуры пытается вести контроль, ставить условия, ограничивающие внесение изменений в облик строений.

Ред. Это действительно серьезная проблема – как сохранение отдельных зданий, так и исторического облика городов в целом.

Ирма Фомичева

Решается эта проблема не слишком успешно. Характерный пример – в Ставрополе двухэтажные здания филармонии и магазина «Пассаж», имеющие столетнюю историю и являющиеся памятниками архитектуры, совершенно потерялись среди многоэтажек, построенных к ним вплотную. К тому же не особенно интересных с архи-

тектурной точки зрения. Небольшие старинные здания, которые периодически идут под снос, заменяются современными высотками без всякого учета исторического облика города.

Ред. *К сожалению, такое происходит практически везде. В Москве, например, несмотря на соответствующие программы, разработанные для сохранения и восстановления объектов культурного наследия, тоже периодически возникают ситуации с незаконным сносом домов.*

Семен Литвак

Исторические памятники находятся под контролем государства. В столице этот контроль осуществляет департамент культурного наследия города Москвы. Он же выдает предписания собственникам зданий о начале реставрации исторического объекта.

Ред. *Как финансируются такие мероприятия?*

Семен Литвак

Финансируются эти проекты по-разному. Если объект имеет федеральное значение, его вносят в план Федерального бюджета на реконструкцию или реставрацию исторических памятников. Объекты муниципального значения финансируются из бюджета города. Многие памятники находятся в частной собственности и финансируются инвесторами. Проекты контролируются такими организациями, как Мосгостехнадзор, Проектная экспертиза, Мосгорнаследие и т.д.

Ред. *Когда принимаются решения о реновации памятников архитектуры, общественное мнение все-таки учитывается?*

Семен Литвак

В соответствии с законом, проводятся слушания, где представляют проекты по сохранению исторического наследия. В этом активно участвуют общественные организации, такие как ЮНЕСКО, «АрхНадзор», «Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры» (ВООПИК), общественный фонд «Наследие» и другие.

Константин Одишвили

С сожалением могу констатировать, что у нас в Грузии закон об охране архитектурных памятников нередко нарушается. Эта ситуация не оставляет равно-

душными ни специалистов, ни общественность, однако нарушения продолжают. Не спору, вмешательство в историческую застройку бывает порой необходимым, но оно должно быть четко спланировано и уж ни в коем случае не должно проводиться «закулисно», в интересах определенных групп людей. Самым существенным нарушением, на мой взгляд, является новое строительство в исторических районах. В исторической части Тбилиси, например, возводятся архитектурные объекты, не вписывающиеся в пространственное восприятие этих территорий. Тогда как градостроительные проекты, используемые в исторических зонах, не должны нарушать существующих реалий и общепринятых международных стандартов. Особенно возмутительно, что в таких ситуациях используется политическое покровительство.

Дайва Дзикиене

В Литве тоже бывают случаи, когда в исторической зоне возводятся здания, вносящие диссонанс в окружающую среду. Такие «неправильные» строения не обязательно разрушаются, но они подвергаются коррекции для соответствия архитектурным требованиям данной территории. Приведу такой пример: в Каунасе, в старом городе, возвели объект, «выпадающий из контекста». Кроме того что было принято решение об изменении его внешнего вида, архитектора лишили лицензии на проектирование зданий в зоне исторического наследия.

Ред. *Бывают случаи, когда принимается официальное решение о сносе памятника архитектуры?*

Дайва Дзикиене

Несмотря на важность культурного наследия, решение о сносе исторического сооружения может быть принято, если речь идет об угрозе для окружающей среды, для здоровья и жизни людей. И устранить эту угрозу быстро, эффективно и качественно, не разрушив к тому же ценность такого строения, не представляется возможным.

Сергей Сапрыкин

В Латвии памятники культуры сносить запрещено. Недвижимые памятники культуры можно перемещать или изменять только в исключительных случаях, с разрешения Министерства культуры Латвийской Республики. Изменения допускаются только с целью придания памятнику архитектуры первоначального облика. В тех случаях, когда объект полностью утратил свою ценность в качестве памятника, Министерство культуры может исключить его из соответствующего списка. Но предвари-

тельно оно информирует общественность, публикуя такое предложение, его мотивацию и краткие сведения об этом объекте. И лишь в том случае, когда восстановление памятника архитектуры невозможно или оно мешает общему облику города, его можно сносить.

Ред. *А какие структуры в Латвии принимают решение о реставрации исторических сооружений?*

Сергей Сапрыкин

Памятники культуры должны консервироваться, реставрироваться и ремонтироваться только с письменного разрешения Государственной инспекции по охране памятников и под ее контролем. В частности, в столице страны после рассмотрения вопроса о реставрации того или иного памятника архитектуры совместно со строительным отделом Рижской Думы выносится решение, на основании которого выдается задание на проектирование по данному объекту. В содружестве с архитектурным управлением и различными проектными организациями подготавливается проектно-сметная документация. Финансирует проекты в основном, департамент городского развития Рижской Думы с привлечением средств из Европейского фонда регионального развития. Иногда, хотя и крайне редко, происходит софинансирование с частными инвесторами.

Ред. *Существуют ли специальные программы по восстановлению памятников архитектуры?*

Сергей Сапрыкин

Государственное управление охраной и использованием памятников культуры обеспечивается правительством Латвийской Республики и самоуправлениями, оно реализуется Государственной инспекцией по охране памятников Министерства культуры Латвии. Ее правила, инструкции и указания по вопросам охраны, использования, учета и реставрации памятников культуры обязательны для физических и юридических лиц.

Дайва Дзикеене

В Литве решения о реновации памятников архитектуры принимает Департамент культурных ценностей. Он же отвечает за конкретные функции по государственному управлению недвижимостью культурного наследия, контролирует их исполнение. У Департамента есть служебные отделы, ответственные за учет, наследие и контроль.

Все работы по охране объекта финансируются его владельцем, также как и сама реставрация. Иногда частично финансирование происходит за счет государства или муниципалитета. Объект, находящийся в частной собственности, но охраняемый государством и являющийся общедоступным (это важное условие), может получить финансирование на реставрацию из бюджета государства или муниципалитета. Также возможно получение средств из международных фондов или программ. Во всех случаях владельцы такой недвижимости получают налоговые льготы.

Ред. *Какова при этом роль надзорных органов?*

Дайва Дзикеене

Муниципальный отдел по наследию, который является отчасти независимым, определяет условия проектирования, организует согласование таких проектов и выдает разрешение на строительство, реконструкцию, ремонт или снос охраняемых сооружений. Все соответствующие вопросы владельцы недвижимости улаживают с этим отделом муниципалитета. Он, в свою очередь, отчитывается и получает все разрешения от департамента культурных ценностей.

Ред. *Современные строительные технологии и материалы способны творить чудеса, они могут спасти от разрушения практически любое здание. Как относятся к их применению для реконструкции и восстановления памятников архитектуры?*

Константин Одишвили

Философия и методы реставрации объектов культурного наследия являются в настоящее время большим вопросом. Могу вспомнить ситуацию с храмом Баграта в Кутаиси, который был восстановлен с применением современных методов, – это вызвало скандал международного масштаба.

Семен Литвак

Работа по выбору материалов для реконструкции исторических зданий очень кропотливая. Проводятся рабочие заседания архитекторов, проектировщиков и строителей, внимательно изучаются проведенные исследования грунтов, фундамента, стен основной конструкции. Рассматриваются проекты реновации с использованием новых технологий и материалов, упрощающих выполнение поставленных задач, сокращающих время проведе-

ния работ и при этом позволяющих сохранить первоначальный архитектурный вид сооружений. Наш опыт говорит о том, что к любому материалу старого здания можно подобрать современный аналог.

Дайва Дзикеуне

По-моему, развитие строительной отрасли и предназначено для расширения возможностей использования стройматериалов в любых случаях – при новом строительстве, реконструкции и реставрации старинных зданий. Сейчас есть множество материалов, которые не только совместимы со старой конструкцией, но и способны улучшить ее свойства, не вызывая при этом никаких побочных эффектов.

Сергей Сапрыкин

Разрушение памятников архитектуры происходит в основном, из-за уменьшения несущей способности фундаментов. Обветшалые и слабые фундаменты можно усилить, используя различные современные материалы и технологии. Кроме того, после восстановления им нужно обеспечить надежную гидроизоляцию для сохранения несущей способности на долгие годы.

Ирма Фомичева

Нам приходилось включать в проекты реконструкции материалы системы Пенетрон. Кирпичную и бутовую кладку, кладку из пиленого известняка при капитальных ремонтах таких объектов мы восстанавливаем в основном железобетонными «рубашками» по рекомендациям обследования зданий, согласованным с заказчиком.

Сергей Сапрыкин

Уверен, подлинности исторического наследия применение современных строительных технологий и материалов нисколько не угрожает, ведь они становятся все лучше и качественнее. Так что их грамотное использование может лишь помочь в вопросе сохранения исторического наследия городов.

Ольга Наумова

Я считаю, что широкий выбор современных материалов позволяет говорить о безграничных возможностях в области реконструкции памятников истории. Главное здесь – грамотное экспертное заключение и техническое решение на проводимые работы. Важно не опоздать с реконструкцией. У нас в Калининградской области памятники истории и культуры представлены большим количеством фортов, кирх, башен, ворот. Это кирпичные сооружения, имеющие также кирпичные или бутовые

фундаменты. Одно из требований, предъявляемых к материалам, которые используются при восстановлении памятника архитектуры, – обеспечить максимальное сохранение внешнего облика объекта. Применение проникающей гидроизоляции Пенетрон в таких ситуациях весьма эффективно.

Ред. В Екатеринбурге есть исторический объект, который известен горожанам под названием «Центральный стадион». Сравнительно недавно была проведена реконструкция этого объекта, в ходе которой его внешний облик заметно изменился. В связи с предстоящим Чемпионатом мира по футболу-2018, часть матчей которого будет проходить в Екатеринбурге, стадион вновь ждут перемены. Алексей Борисович, хотелось бы услышать ваше мнение об этом.

Алексей Куковякин

Центральный стадион – памятник архитектуры. Хотя это тот случай, когда, даже без такого статуса, объект является для нас значимым. Он построен в середине XX века и на тот момент входил в десятку лучших спортивных сооружений Советского Союза. Уже тогда он принимал на своей территории Чемпионат мира по конькобежному спорту, потом на стадионе неоднократно проводились чемпионаты СССР, Спартакиады народов СССР. В 2005 году проводился открытый конкурс по реконструкции стадиона, в котором наш проект победил, но воплощен в жизнь не был – наше решение показалось слишком авангардным.

Ред. На одном из недавних заседаний общественного совета по реконструкции Центрального стадиона было высказано единодушное мнение, что реконструкцию исторического объекта нужно проводить с максимальным сохранением элементов культурного наследия.

Алексей Куковякин

У меня в этой связи всегда напрашивается вопрос: кто мешал такое решение принять уже 10 лет назад? Ведь в нашем конкурсном проекте 2005 года мы сохранили весь периметр стен исторического сооружения.

Ред. Нынешнюю реконструкцию будут проводить по вашему новому проекту.

Алексей Куковякин

Да, в декабре минувшего года наш проект был утвержден. Жизнь не остановить, и на сегодняшний день требования, которые предъявляются к тем или иным объектам, надо соблюдать, несмотря на то, что они достаточно жесткие. Когда памятник включают в состав комплекса, неизбежны компромиссы. Но они должны быть грамотными функционально и исторически. Недостаточно просто взять и раздвинуть или передвинуть стены. Нужно, чтобы они были элементом архитектурного наследия. Это очень непростой вопрос. Мы потратили практически год, чтобы понять – что мы получим в итоге и для чего мы это делаем.

Ред. *Давайте поговорим об интересных объектах – памятниках архитектуры, где успешно была применена проникающая гидроизоляция Пенетрон.*

Владимир Дереновский

Среди наших объектов такого рода – Таврический дворец и Малый Эрмитаж. В обоих случаях все работы по реконструкции прошли успешно. Здание Таврического дворца построено на территории с очень неблагоприятной гидрогеологической ситуацией. Когда-то там протекала небольшая речка, впадающая в расположенный поблизости водоем. Он, в свою очередь, соединен с Невой и Лиговским каналом. При строительстве дворца была допущена ошибка, в результате которой уровень фундамента оказался ниже уровня водоема. Таким образом, сырость присутствовала в здании на протяжении всей истории его существования. Избавиться от этой проблемы, используя материалы прошлых веков, было невозможно.

Ред. *На этом объекте проводилась глобальная реконструкция?*

Владимир Дереновский

Мы сотрудничали с компанией, проводившей капитальный ремонт подвальных помещений дворца площадью свыше 400 кв.м. Значимость объекта требовала выполнения работ в сжатые сроки и, главное, с высоким качеством и надежностью. Согласно проекту, нужно было избавиться от проникновения влаги с фасадных стен в полуподвальные помещения. Кроме того, выяснилось, что в полу подвала имеются большие трещины и провалы, а там планировалось установить дорогостоящее электронное оборудование. Мы разработали техническое решение. Для гидроизоляции стен и пола использовали «Пенетрон», швов примыканий и трещин – «Пене-

крит». Было произведено шурфирование фасадных стен с закачкой в отверстия проникающего материала «Пенетрон». Чтобы не допустить проникновения влаги в случае повышения уровня грунтовых вод в одном из подвальных помещений, была возведена подпорная стенка, при бетонировании которой использовали гидроизоляционную добавку «Пенетрон Адмикс».

Ред. *Насколько придирчиво заказчик принимает объект?*

Владимир Дереновский

Заказчик контролировал ход работы ежедневно. Результаты применения материалов системы Пенетрон были заметны даже невооруженным глазом, но этого заказчику было недостаточно. В обработанных нашими материалами поверхностях сверлились отверстия, чтобы убедиться, что влаги нет.

Ред. *Какие проблемы решались в здании Малого Эрмитажа?*

Владимир Дереновский

В ходе реконструкции здания планировалось провести переоснащение подвального помещения, для чего в технических коридорах было выполнено устройство бетонных стяжек с применением гидроизоляционной добавки «Пенетрон Адмикс».

Ред. *Из каких источников финансировались ремонтные работы на этих знаковых объектах?*

Владимир Дереновский

Это памятники федерального значения, поэтому финансирование идет из бюджета Российской Федерации.

Ольга Наумова

Нашей компании довелось работать на объекте под названием Башня «Дер Дона» – это историко-архитектурный памятник середины XIX века. Объект расположен на берегу озера. Несколько лет назад, когда проводились работы по очистке дна водоема, был оголен фундамент башни, представляющий собой бутовую кладку. Швы между камнями оказались практически пустыми, что и приводило к постоянным протечкам внутрь подвальных помещений.

Перед нами была поставлена задача – выполнить гидроизоляцию швов между бутовой кладкой матери-

алом высокой надежности. Этот материал должен был иметь высокую водонепроницаемость, высокую морозостойкость, прочность, хорошую адгезию к бутовому камню. При этом он должен был иметь большой срок службы. Под эти требования идеально подошел шовный состав «Пенекрит». В предлагаемых условиях срок его эксплуатации не менее 100 лет. Так как материал пластичен и удобно укладывается в швах, трудностей с выполнением работ не возникло. Так же как и каких-либо проблем с гидроизоляцией в ходе дальнейшего функционирования объекта.

Ред. *Можно назвать немало подобных памятников истории и архитектуры в самых разных регионах России и других странах, где отлично показали свои возможности материалы системы Пенетрон. Это, например, здания театра «Ленком», Московской городской думы на Петровке, 22, особняк на Большой Лубянке, 14. Казанский пороховой завод и «Шалляпин Палас Отель» в столице Татарстана. Множество старинных особняков в Астрахани. Знаменитое здание оперного театра в Тбилиси. Ново-Тихвинский монастырь в Екатеринбурге и т.д.*

В связи с памятниками архитектуры нередко возникает еще один вопрос – имеет ли смысл строить «под старину»?

Алексей Куковякин

Во Флоренции, например, строить в старинном стиле запрещено. Считается, это девальвирует среду для людей, не понимающих ценности старинной архитектуры.

Дайва Дзикиене

Некорректно строить на месте старинного здания что-то, не соответствующее стилю архитектурного окружения. Но воссоздание здания в соответствии со старым образом и архитектурой – это может быть очень хорошей инициативой, способствующей продвижению культуры в стране. Подобный проект реализован в Вильнюсе: это Национальный музей – Дворец великих литовских князей. Он финансировался государством и частными инвесторами, а возводился крупной строительной компанией. Здание находится в самом сердце старого Вильнюса и восстановлено по старинным чертежам на старинном фундаменте, но с использованием новейших, самых передовых технологий.

Сергей Сапрыкин

Восстановленный памятник архитектуры имеет облик

чего-то старинного, тронутого временем, а вновь построенный, хоть и по полному подобию, выглядит как новое сооружение. Какой же он памятник? Каких времен? Но с другой стороны, это вполне оправдано, когда заново отстраивают исторический памятник, по каким-то причинам разрушенный ранее.

Ред. *К сожалению, в нашей стране в связи со сменами общественно-экономических формаций было уничтожено множество потрясающих памятников истории, культуры, архитектуры. Практически в каждом городе были разрушены храмы, имеющие богатую историю. На счету Пенетрона немало объектов, построенных на месте таких погибших сооружений.*

Наталья Петижева

Наша компания принимала участие в работах по восстановлению Казанского кафедрального собора в Ставрополе. Когда-то он был главным православным храмом Северного Кавказа. Его судьба трагична. С приходом советской власти храм закрыли как культовый объект, хотя в 1927 году включили в список зданий, признанных памятниками старины. К сожалению, спустя несколько лет храм все-таки разрушили. И вот недавно кафедральный собор восстановили. Гидроизоляцию выполнили с помощью материалов системы Пенетрон.

Ред. *Также был воссоздан Успенский кафедральный собор в Омске, мечеть «Биби-Эйбат» в Баку. Для их гидроизоляции применяли материалы системы Пенетрон.*

Дайва Дзикиене

Заниматься восстановлением исторического объекта гораздо дороже, чем просто его снести. Но самая большая ценность памятников старины нематериальна, они имеют важное историческое, культурное, нравственное значение. Именно поэтому их стремятся сохранять.

Ред. *Значит, несмотря на тенденции мировой глобализации, сохранение культурного исторического наследия каждой страны необходимо?*

Сергей Сапрыкин

Сохранение памятников архитектуры – это не просто сохранение зданий и сооружений. Это мостик от нас к прошлому, это память предков, это культурное наследие человечества. Без прошлого нет будущего.