

ИСКУССТВО ОТРАЖАТЬ

«Сцена театра – это святое, алтарь. Там «грязи» быть не должно» – конечно, замечательный и необыкновенный Владимир Этуш говорил это о сути и смысле театральной постановки как таковой. Но чтобы постановка состоялась, собрала аншлаг и актеры своей неподкупной игрой достучались до сердца зрителей, театру необходима чистота и в самом исходном смысле слова. И если театр есть искусство отражать жизнь, то подземные воды от уникальных, как правило, исторических театральных зданий отражает Пенетрон.



Театр «Ленком», г. Москва
фото с сайта: <http://photoshare.ru>

Театр – храм искусства. Здания театров во все времена люди стремились сделать еще и архитектурным украшением своих городов. Выбирали для этого наиболее привлекательное место расположения, приглашали самых известных зодчих, доставляли на стройку лучшие материалы. Нередко театры, как и храмы, строили, как говорится, всем миром. Да и впрямь, театр – это всерьез и надолго. Впрочем, не скоро театры строятся. Не скоро и перестраиваются.

В легендарном Ленкоме долгое время подвальные помещения не эксплуатировались из-за постоянных подтоплений. Но театры развиваются, переоснащаются, и это требует дополнительных площадей. В Ленкоме проблема была снята за счет осушения заглубленного этажа благодаря использованию проникающей гидроизоляции Пенетрон.



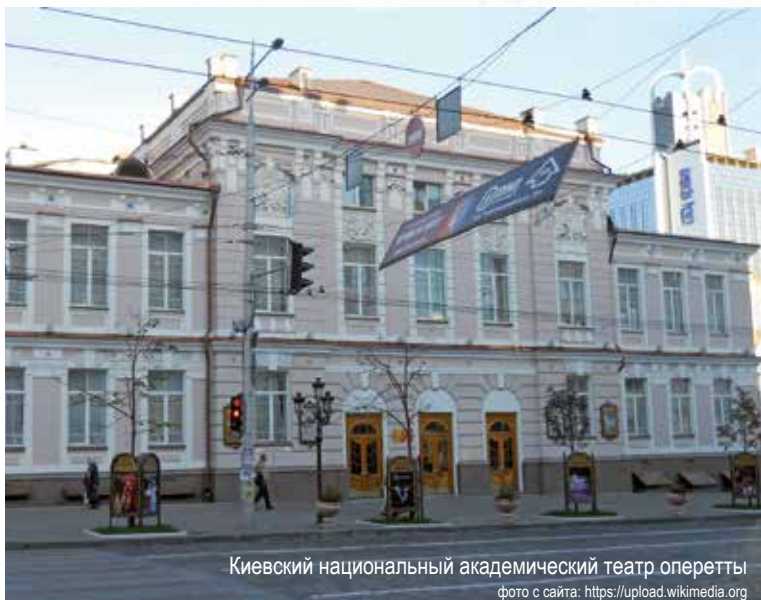
Театр оперы и балета, г. Тбилиси, Грузия
фото с сайта: <https://img.tourister.ru>

В здании театра оперы и балета в Тбилиси, построенном в конце XIX века, два подземных этажа подвергались постоянному воздействию сульфатосодержащих грунтовых вод. Проблема успешно решена благодаря применению гидроизоляционной добавки в бетон «Пенетрон Адмикс» и проникающего состава «Пенетрон».

Киевский театр оперетты занимает старинное здание постройки в 1902 года, известное как бывший Троицкий народный дом. Кстати, именно в этом доме в 1907 году под руководством выдающегося актера и режиссера Миколы Садовского был открыт первый стационарный украинский театр. «Свадьба в Ма-

линовке», «Сорочинская ярмарка», «Фиалка Монмартра», «Сильва», «Баядера», «Севастопольский вальс» – десятки прекрасных произведений поставлены на этой сцене. С 2004 года это академический театр, а в 2009-м получил статус национального. В ходе реставрационных работ методом инъектирования смолы «ПенеПурФом 1К» устранен капиллярный подсос грунтовых вод в кирпичной кладке фундамента, с применением материалов системы Пенетрон гидроизолированы примыкания пола с кирпичной кладкой, бетонная стяжка пола.

У национального казахского театра драмы им. С. Сейфуллина в Караганде своя большая история. Он действует с 1930 года, в свое время долго соседствовал в одном здании с театром им. К.С. Станиславского и стал, без преувеличения, средоточием культуры в регионе. При строительстве нового здания театра, открытого в 2008 году, были приняты необходимые меры противопожарной защиты. Но затем обнаружилось, что нарушена герметичность противопожарного резервуара. Бетонные поверхности восстановлены с помощью ремонтной смеси «Скрепа



Киевский национальный академический театр оперетты
фото с сайта: <https://upload.wikimedia.org>



Казахский театр драмы им. С. Сейфуллина, г. Караганда
фото с сайта: <http://ekaraganda.kz/foto/7150df301726a9b2066c2963124c8837.jpg>

Здание Бурятского государственного театра оперы и балета в Улан-Удэ уникально в своем роде. По первоначальной концепции, это должен был быть целый научно-культурный комбинат, вмещающий помимо театра библиотеку, концертный зал, музей. Концепция была пересмотрена, и вся масштабность замысла, пространственная структура, удивительное сочетание архитектурной классики с национальными элементами достались, собственно, театру. Бурятия гордится этим объектом культурного наследия федерального значения. Построенный в середине XX века, театр претерпел комплексную реконструкцию, в ходе которой водонепроницаемость террасной площадки была обеспечена за счет добавки в бетон «Пенетрон Адмикс» и гидроизоляционного жгута «Пенебар».



Бурятский государственный театр оперы и балета, г. Улан-Удэ
фото с сайта: <https://russia.travel/upload/ufife3fe32ffa92ca492d953cca0a2ede061e3.jpg>



Театр оперы и балета, г. Самара

фото с сайта: <https://img.tourister.ru/files/8/6/2/9/3/8/2/original.jpg>

М500», для гидроизоляции применен проникающий состав «Пенетрон» и шовный материал «Пенекрит».

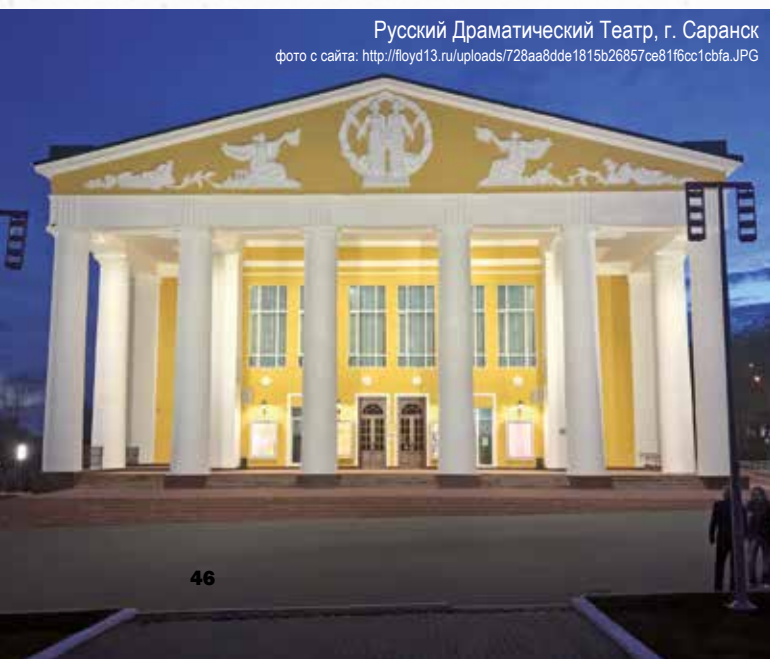
На всякий пожарный случай для объектов массового пребывания людей также устраиваются специальные подземные резервуары. Именно такой предусмотрен на площади перед театром оперы и балета в Самаре. Для обеспечения гарантированной герметичности были выбраны материалы системы Пенетрон. Особое внимание гидроизоляции резервуара уделялось в связи с его близостью к старым фундаментам здания, выполненным из буттового камня.

В Саранске дилер ГК «Пенетрон-Россия» – ООО «ГидроСар» обеспечило гидрозащиту с применением материалов системы Пенетрон во всех главных театрах столицы Мордовии.

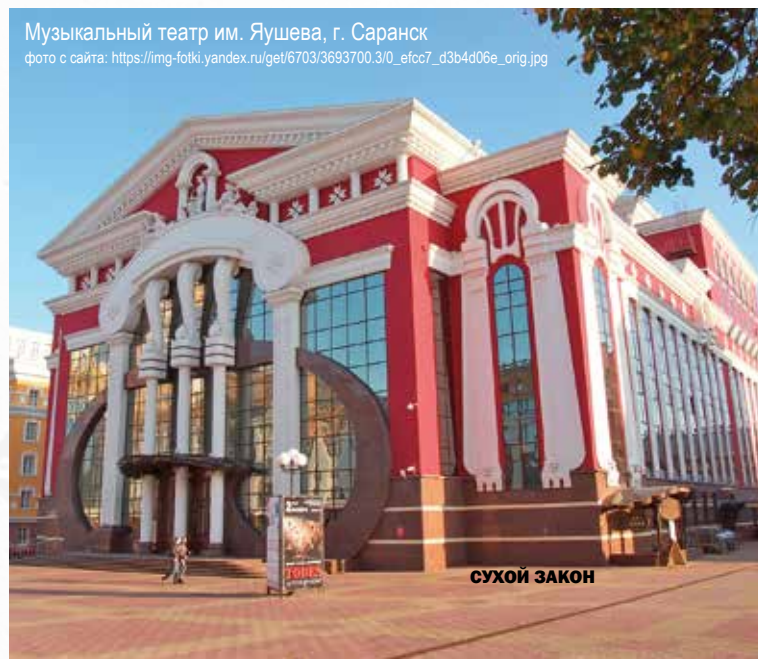
Это государственные театры: национальный драматический, русский драматический, музыкальный им. Яшueva. Во всех случаях восстанавливалась гидроизоляция заглубленной части зданий.

«Театр – такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра», – это Николай Гоголь сказал, великий мистификатор и провидец. Театры реконструируются, возрождаются к жизни, расширяются под натиском новых технологий и по запросам зрителя. Замечательно, что строятся новые. И теперь многие из них проникающая гидроизоляция Пенетрон защищает, начиная непосредственно с самых первых этапов строительства.

Почти в буквальном смысле следуя примечанию Николая Васильевича о кафедре, нужно вспомнить об учебном театре Национальной



Русский Драматический Театр, г. Саранск

фото с сайта: <http://floyd13.ru/uploads/728aa8dde1815b26857ce81f6cc1cbfa.JPG>

Музыкальный театр им. Яшueva, г. Саранск

фото с сайта: https://img-fotki.yandex.ru/get/6703/3693700_3/0_efcc7_d3b4d06a_orig.jpg



Театр Национальной академии хореографии, г. Астана
 фото с сайта: https://liter.kz/public/uploads/22393-6-v_astane_otkryvaetsya_ru.jpg

академии хореографии в Астане. Это новое учебное заведение хореографического профиля в столице Казахстана стало крупнейшим для Средней Азии. Доминанта большого комплекса зданий и сооружений – собственный театр на 800 зрителей. Для защиты от грунтовых вод используются материалы системы Пенетрон, произведенные, кстати, здесь же, на заводе «Пенетрон» в СЭЗ «Астана – Новый город».

Открытие новой сцены МДТ-Театра Европы в Санкт-Петербурге волею судеб и строительных злоключений состоится не ранее середины 2019 года. Сначала изменился первоначальный проект, причем уже в ходе его реализации, а затем и генеральный подрядчик. Однако все железобетонные конструкции подземных сооружений успели защитить с помощью гидроизоляции Пенетрон. Специализи-

стам хорошо известно, что без такой защиты свежесалитому фундаменту от воздействия неблагоприятной внешней среды ремонт мог бы потребоваться уже через год.

Долгожданный уникальный театр в этом году должен открыться в Верхней Пышме – городе-спутнике Екатеринбурга. Это будет гастрольный театр для города со штаб-квартирой крупнейшей медной, а на сегодняшний день многопрофильной корпорации УГМК-Холдинг. По оснащению его сравнивают с новой сценой Мариинского театра в Санкт-Петербурге, а внешне здание напомнит знатокам австрийскую архитектуру начала XX века. Завершается прокладка коммуникаций, проводится внешняя и внутренняя отделка. При высоте в 52 метра, а это 17-этажный дом, здание опирается на фундамент, защищенный от грунтовых вод добавкой в бетон «Пенетрон Адмикс».



МДТ-театр, г. Санкт-Петербург
 фото с сайта: <https://www.rbc.ru/society/21/02/2018/5a8d148c9a7947c870742c08>

СУХОЙ ЗАКОН



Гастрольный театр, г. Верхняя Пышма
 фото с сайта: <https://www.oblgazeta.ru/economics/36795/>

47